

# ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АРМЯНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

*Ваагн Закарян*

Исследование кандидата филологических наук Ваагна Закаряна на тему "Возникновение и развитие телевидения Армении" посвящается 50-летию основания Армянского телевидения (1956-2006 гг.).

В работе основное внимание уделяется основным этапам функционирования телевидения Советской Армении. Исследование представляется в следующих главах:

## **1. Социально-экономические предпосылки зарождения телевидения Армении (1956-1965 гг.)**

Возникновение и развитие телевидения в Армении опиралось на опыт существовавших средств массовой информации: печати, информационных агентств, радио, документального кино. Войдя в эту систему, телевидение не только проявило свои собственные возможности, но и способствовало развитию других средств массовой информации (СМИ). Телевидение стало быстро развиваться с использованием опыта уже действующих двух основных средств массовой информации: радио и печати. В 1920-30 гг. в Армении издавалось 300 наименований газет, еженедельников и журналов.

7 ноября 1926 г. была передана в эфир первая программа "Радио Армении". Однако регулярные передачи начались только с 1 апреля 1927 г. Вначале четыре раза в неделю передавались в эфир так называемые "радиогазеты", а затем - выпуски новостей. Подготовкой "радиогазет" занимались редакции республиканских газет, чьи передачи давались в эфир на трех языках (армянском, русском и азербайджанском).

Анализируя начальный период развития армянского радио, можно сказать, что этот новый канал распространения массовой информации заимствовал многие жанры периодической печати, прежде всего, - информационные. С первых дней выхода регулярных передач, кроме радиогазет, транслировались также информационные программы. Это свидетельствовало о том, что новый вид массовой информации развивался путем поиска своих собственных жанров и методов. К данному периоду и относится создание руководящего и регулирующего органа радиовещания – Радиокomisсии.

С 1933 г. по решению Совнаркома СССР о создании Всесоюзного комитета по радиофикации и радиовещанию в республиканских радиокomisсетах начались преобразования редакций по роду их деятельности и по характеру составления программ. Согласно данному решению, радиостанции, находившиеся в отдельных союзных республиках, перешли под контроль Всесоюзного радиокomisсета, на радио Армении был создан ряд новых редакций, расширилась редакция "Последних новостей", а также были созданы детская и молодежная редакции, что

позволяло глубже отражать общественное мнение и способствовать его формированию.

Армянское радио, кроме выпуска передач на национальном языке, передавало новости также на русском и азербайджанском языках. Начиная с данного периода, стал осуществляться обзор республиканских газет. Зачастую статьи газеты "Правда" излагались или передавались частично либо полностью. Следует отметить при этом, что до начала 30-х гг. на радио Армении не было профессиональных радиожурналистов. Первыми дикторами на армянском радио были Вергуш Бабаян и Сурен Кананян.

В первые годы своего становления армянское радио не только копировало стиль и язык прессы, но и находилось в активном поиске своего стиля работы. В период подготовки и проведения радиопередач радио и пресса активно сотрудничали друг с другом. С данной точки зрения свое четкое назначение приобрели радиопереклички. Сведения об этом сохранились в печати. Так, 23 февраля 1930 г. с участием газет были проведены переклички между Закавказскими республиками (Армения-Грузия-Азербайджан) (*"Советская Армения". – 1930.-23 февраля*).

Данный период работы анализируемых армянских СМИ характерен тем, что зачастую сотрудники различных отделов прессы переходили на работу на радио, со временем проявляя себя как квалифицированные радиожурналисты, которые в этот период заимствовали из других СМИ наиболее эффективные формы деятельности.

В период Великой Отечественной войны (с конца 30-ых до середины 40-ых годов) армянское радио усиленно работало по обеспечению населения республики информацией о ходе военных действий.

В 30-е гг. армянское радио, пройдя сложный путь, смогло превратиться в эффективное средство массовой информации. Равномерное развитие системы радиосвязи стало важной предпосылкой в деле основания телевидения. Кроме радио, в деле развития телевидения значительную роль сыграло республиканское документальное кино, от которого телевидение получило в наследство опыт создания программ и методы творчества, богатые традиции экранной кинопублицистики.

В середине 50-х гг., когда армянское телевидение пыталось делать первые шаги, немало было разговоров о том, что от телевидения можно ожидать намного больше вреда, чем пользы. В частности, звучало такое мнение, что из-за телевидения люди перестанут читать книги и посещать театры и кинотеатры. Подобные опасения возникали почти во всех республиках. Люди, независимо от профессии и занимаемой должности, были книголюбями. По этому поводу Э. Багиров написал следующее: "Вывод, что ТВ отвлекает от других видов искусства и информации, был бы неверен. В действительности происходит обратное: телевидение увеличивает интерес к чтению, к кинофильмам и радиопередачам" *(Багиров Э. Что такое телевидение. - М., 1973. - С. 9)*

Сложившаяся к тому времени система радио и кинопублицистики Армении стала важной основой возникновения телевидения. 15 сентября 1955 года Советом министров СССР было принято постановление о строительстве в 1955-1959 годах 27-ми программных телевизионных центров и 15-ти ретрансляционных станций, в том числе телецентра в Ереване. *(ЦГА ОРСС РА.-Ф. 653.. ОП. 1 – Д.6. – Л 4.)*

История армянского телевидения начинается с 29 ноября 1956 г., когда с телеэкранов впервые прозвучали сигналы республиканской телестудии. 20 августа 1957 г. была передана в эфир информационная программа "Телевизионные новости". Обсуждая вопросы, касающиеся увеличения объема телепередач и основания телестудии, вышестоящие органы отделили радио и телевидение от республиканского Министерства культуры, и 13 октября был создан Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Армянской ССР.

Анализ становления армянского телевидения показывает, что общественно-политические передачи создавались наряду с художественными. Однако они развивались неравномерно по той причине, что телевидение в этот период рассматривалось как вид искусства, сюда пришли творческие люди, а самое главное, - еще не до конца были выявлены представления о телевидении как о новом СМИ. Для работников армянского телевидения вначале единственным источником получения профессиональных знаний было следование принципам работы коллег московского телеканала.

До 31 декабря 1956 г. показывались кинофильмы. Параллельно на молодом телевидении творческие группы работали над созданием собственных программ. 31 декабря 1956 г. вышла в эфир "Новогодняя программа", 2 января 1957 г. - праздничная программа для детей, 3 января вышла ещё одна, пробная программа, посвящённая жизни и творчеству великого армянского художника Вардгеса Суренянца. 9 января 1957 г. была открыта ереванская телестудия, которая передала в эфир литературную композицию, посвященную 120-летию со дня смерти А.С. Пушкина. Вначале передачи выходили в эфир по вторникам, четвергам, субботам и воскресеньям, – продолжительностью в 2 часа. По воскресеньям передачи начинались в 1400 и продолжались 1–2 часа, затем после перерыва возобновлялись в 1900, продолжаясь до 21 часа. На телевидении работала всего одна студия с общей площадью 60 кв. м. Техническое обеспечение телестудии было примитивным: 2 видеокамеры, 2–3 прожектора; сотрудников были неквалифицированными: не были знакомы с особенностями нового вида искусства, с азами работы телевидения.

На телестудии в литературно-драматической, детско-юношеской, музыкальной, общественно-политической редакциях телепередач работало свыше 80 режиссеров, художников, операторов, литературных работников и редакторов. За 2 года существования (1956-1958 гг.) ереванская телестудия проделала крупномасштабную работу: были организованы творческие вечера, в которых участвовали народные артисты СССР Гр. Нерсисян, Т. Сазандарян, Г. Гаспарян,

народные артисты армянской ССР Шара Тальян, Н. Оганисян, А. Аветисян и другие. Директор телестудии Армении Нерсес Каграманов так характеризовал начальный период работы АТВ: "Перед нами стояла задача показать общественно-политическую жизнь, промышленные, сельскохозяйственные, литературные, культурные новости не только о жизни Советского Союза, но и нашей республики, жизнь и быт других братских республик". (*Каграманов Н. Наше телевидение на пороге второго года. // Советская Армения. -1958.- 2марта*)

Следует отметить, что с 1 марта 1958 г. на армянском телевидении велись передачи ежедневно, кроме среды. Уже на второй год программы армянского телевидения принимались не только в Ереване, но и в Эчмиадзине, Арташате, Аштараке, Апаране, Веди, Октемберяне и в других городах республики. Кроме того, данный период развития АТВ характеризуется созданием творческого коллектива, поскольку в Армении в то время было мало телевизионных специалистов. В силу изложенного телепрограммы составлялись непрофессионально, делая тем самым телевидение неконкурентоспособным. На основании изложенного создавалось впечатление, что телевидение вообще призвано демонстрировать лишь произведения других видов искусств, оставаясь при этом лишь техническим средством данного вида демонстрации материала. Однако, по мере создания документальных и публицистических телепередач, а также телефильмов, отношение к телевидению менялось. В русле изложения исследования необходимо отметить, что начало 1960-х годов для армянского телевидения отмечено созданием двух главных редакций: **общественно-политических** и **художественных телепередач**. В состав главной редакции общественно-политических передач вошли отделы пропаганды, информации, народного хозяйства, молодежи и спорта. В деятельность главной редакции художественных передач входило основание литературно-драматических, музыкальных и детских программ. Помимо названных, были созданы специальные отделы кинопрограмм и обменных передач. Заметным явлением стало создание редакции телевизионных новостей и документальных передач в феврале 1958 года. (*См.: Люликан А. Пропанганда задач семилетки//Сов. Радио и телевидение. – 1959. - №6. – С. 23.*)

Всего за один (1962) год – были подготовлены телепередачи, освещавшие жизнь народов Албании, Польши, Чехословакии, Румынии, Болгарии, Венгрии и др. Путем создания специальных видеосюжетов АТВ оказалось возможным познакомить и сделать близкой друг к другу жизнь народов разных стран. Кроме того, большое количество видеоматериалов АТВ было получено из редакции Центрального телевидения Москвы.

Ереванский телецентр был расположен на находящейся в столице Норкской возвышенности на высоте 1174 м. над уровнем моря. Вначале для увеличения радиуса приема была построена телебашня высотой 180 м. Позднее радиус приема достиг расстояния в 80–100 км, охватывало в основном Ереван и ближайшие районы. С целью приема информации были установлены также две аналогичные описанному радиостанции (с тем же количеством передатчиков). Несмотря на то, что территория Армении имеет площадь 29,8 тыс. кв. км, однако горный рельеф

создает неблагоприятные условия для прохождения радиоволн. Это обстоятельство являлось основной причиной того, что несмотря на 5-летнее существование в Ереване телевидения, население значительной части Армении, не имело возможности принимать телепередачи из Еревана. С целью решения этой задачи в сентябре 1962 г. на склоне Базумских гор (на высоте 2100 метров над уровнем моря) была установлена радиорелейная линия Ереван – Тбилиси. Параллельно со строительством двухсотметровой станции в Пушкинском ущелье, в ущелье Семеновки была смонтирована такая же станция. Спустя несколько месяцев, население Степанавана, Дилижана, Кировакана, Спитака, Алаверди и других северных районов, благодаря этим станциям, могло принимать телепередачи и радиопередачи на ультракоротких волнах. С введением в эксплуатацию передающих станций в Пушкинском и Семеновском ущельях население вышеперечисленных городов и других районов республики получило возможность принимать телепередачи не только из Еревана, но и из разных регионов Советского Союза.

### **Первые общественно-политические передачи на армянском телевидении.**

Создание отдельной редакции общественно-политических программ способствовало расширению работы над подобными программами, такими, как циклы передач "Города и районы нашей республики", "В братских республиках", "Что должно производить армянское машиностроение?", "Передовые методы в строительстве" . (См.:Каграманов Н. *Наше телевидение на пороге второго года. // Советская Армения. -1958. - 2 марта.* ) Необходимо отметить, что первые общественно-политические программы АТВ в основном носили информационный характер. В связи с пониманием функций телевидения как нового вида СМИ появлялись и развивались новые телевизионные жанры. В конце 1957 г. съемки велись любительской камерой, но они стали периодическими только с появлением и развитием программ информационного характера. В данный период вышел в эфир первый цикл программ "Отвечаем на вопросы телезрителей", что явилось своеобразным отчетом работников телестудии о проделанной работе.

Анализируя письма телезрителей, можно сказать, что в них проявляется не только интерес, но и доверие к новому СМИ. (См.:Каграманов Н. *Наше телевидение на пороге второго года. // Советская Армения. -1958. - 2 марта.*) В работе с письмами телезрителей принимали участие не только работники телестудии, но и ее директор Нерсес Каграманов. Письма телезрителей касались разных проблем, начиная с элементарных технических, заканчивая различными предложениями и пожеланиями. Интерес телезрителей обусловлен не только содержательной стороной деятельности АТВ. Аналогично тому, как в свое время в диковинку было изобретение паравоза, аэроплана, телеграфа и других нововведений, так и в данном случае телезрителям был непонятным, а потому диковинным, даже сам факт возможности с помощью маленького технического устройства, называемого телевизор, принимать изображение, или, как быть в том случае, "когда размеры изображения на телеэкране часто уменьшаются". (Телевизионные и радиопрограммы. - 1957.-18 декабря.)

Для создания общественно-политических программ требовались соответствующие специалисты – политические обозреватели. В числе первых политических телеобозревателей Армении нельзя не упомянуть имена Джона Киракосяна и Акопа Акопяна, которые смогли за короткий срок найти язык общения с телезрителями. В своих еженедельных передачах они комментировали важнейшие общественно-политические события в стране и за рубежом. Телезрители приняли и полюбили эти передачи, в первую очередь "за их простоту и искренность". *(Телевизионные и радиопрограммы. - 1957.-18 декабря.)* Вклад Дж. Киракосяна и А. Акопяна в создание школы тележурналистики в Армении неоценим и, по сути дела, они являются основоположниками армянской школы тележурналистики.

Авторские программы Дж. Киракосяна и А. Акопяна носили периодический характер и были единственными материалами телепередач до декабря 1964 г., когда в республике с помощью радиорелейных линий стало возможным принимать информационно-публицистические передачи центрального телевидения.

С получением первых результатов в деле создания общественно-политических программ в эфир вышел (6 августа 1957 года) первый информационный выпуск под названием "Новости недели". Следует отметить при этом, что поначалу новости не носили периодического характера. *(Более подробно смотрите: Телевизионные и радиопрограммы. -1957.-18 декабря.)*

В феврале 1958 г. на армянском телевидении была создана редакция новостей, и "Новости" начали выходить в эфир регулярно. Телевизионными журналистами стали бывшие сотрудники прессы и радио. Информационные редакции радио и телевидения работали в одном здании.

В первый период телевизионные новости копировали программу радионовостей. *(Более подробно смотрите: Марутян С. С. В эфире Ереван. Ереван 1998; Ерицян С.С. Думы за кадром. -Ереван, 2002.)* С открытием телестудии оказалось очевидным (исходя из характера разработки и представления информационных программ), что "телевидение в состоянии всесторонне освещать основные события политической, экономической и культурной жизни с оперативностью, опережающей прессу и кинохронику". *(Ерицян С.С. Думы за кадром. -Ереван, 2002. - С.89)*

Если пресса и радио в республике давно уже утвердились в качестве СМИ со своими четкими жанровыми особенностями, со своим стилем работы, то для армянского телевидения все было новым, незнакомым. В эти годы имелось несколько специалистов в области телевидения, которые получили профессиональные навыки работы в ЦТ, и они вынуждены были выполнять практически всю работу. В первое время телевизионные "Новости" копировали радиовыпуски "Последних известий" 1-го центрального канала. В них часто отсутствовал видеосюжет, и они страдали недостатком оперативности. Позже работники телевидения поняли простую истину: телевидение не может иметь будущего без видеосюжетов. Некоторое время понадобилось для того, чтобы (хотя

бы в минимальном количестве) обеспечить в телеэфире видеоряд, в передачах стали использоваться карты, фотографии, кадры кинохроники. В результате стали еще глубже проявляться особенности и возможности нового средства массовой информации. "Богатые, содержательные и образные возможности фотографии требуют от телевидения более частого обращения к ней. Неподвижность фотографии, воспринимаемая как условность, а не как природный недостаток, становится ярко выраженным элементом "языка телевидения". (Стигнеев В. *Фотография и телевидение*. - М., 1986. - С. 24)

Телевизионные "Новости", как правило, состояли из дикторского чтения новостей, киносюжетов (корреспонденций, репортажей, отчетов – по жанру и содержанию), иногда - интервью. Следует отметить, что телевидение в течение первых нескольких месяцев по оперативности передач информации уступало не только радио, но и прессе, т.е. бывали случаи, когда сегодняшняя информация попадала в эфир следующим вечером. Повышению оперативности мешала не только слабо развитая материально-техническая база, но и слабая профессиональная подготовка работников студии. У них не было полного понимания возможностей телевидения, кроме того, мало использовались разговорные жанры: интервью, комментарии и выступления. Публицист Армен Ованисян говорил по этому поводу, что "уровень развития информационных программ отставал от требований аудитории. Несмотря на это с каждым днем росло доверие зрителей к этому новому средству массовой информации". (Интервью с А. Ованисяном. Из личного архива автора)

В программе "Новостей" находили место общественно-политические, экономические, международные, культурные и спортивные новости. Общественно-политические новости зачастую подавались в виде дикторского чтения. Экономический раздел ограничивался событиями, происходящими в Ереване. Редко готовились материалы на сельскохозяйственную тему. Международные новости также ограничивались сообщениями различных агентств. Относительно мало места отводилось культурным новостям.

Раздел спортивных событий также ограничивался в основном новостями о футболе, учитывая то обстоятельство, что зрители, вне зависимости от возраста и пола, – футбольные болельщики. В первой половине 60-х годов информационные выпуски претерпели значительные изменения, журналисты, пришедшие с радио и из прессы, с течением времени освоили телевизионную азбуку, но дикторское слово все еще было сухим и невыразительным, на что имелось несколько причин: материально-техническая база телевидения по-прежнему оставалась слабой, территория телестудии занимала всего 60 кв. м, в первое время работала лишь одна камера .

В начале 60-х годов на армянском телевидении наметился прогресс: увеличилось число программ, наряду с передачами в "живом" прямом эфире появились кинорепортажи и очерки. Так, ещё в 1958 г. на телевидении была создана киногруппа, обслуживающая все редакции. Именно в эти годы специально для телевидения были сняты первые документальные фильмы: "К высотам" (автор

сценария О. Мелик-Вртанесян, режиссер Ж. Аветисян, оператор А. Погосян) и "Первое письмо" (автор сценария А. Миракян, режиссер Ж. Аветисян, оператор С. Мартиросян). (См.: *Каграманов Н. Наше телевидение на пороге второго года. // Советская Армения. - 1958. - 2 марта*)

Многие кинофильмы, снятые в начале 60-х годов имели отношение к сельской жизни. Отдельные из них касались текущих проблем республики. Из фильмов этого периода можно упомянуть "Город моей весны", "У них так начиналось" и "Летом". (*Армянское киноискусство. Под ред. Г. Габриеляна. Ереван. 1965*)

Однако в тот период телевидение всё ещё продолжало копировать радио и прессу. Это в основном проявлялось в жанрах и методах. По этому поводу исследователь С. Ерицян писал: "Создание и развитие телевидения как СМИ подразумевает не только выполнение присущих системе целей и задач, но и уточнение собственных возможностей, конечно, прежде всего, благодаря усовершенствованию системы собственных средств выражения". (*Ерицян С.С. Думы за кадром. - Ереван, 2002. - С.101*)

Развитию общественно – политических программ особенно активно способствовало документальное кино. Кадры кинохроники широко использовались различными программами телевидения.

### **Художественные передачи армянского телевидения.**

Телевидение на начальном этапе рассматривалось исключительно как вид искусства, а не как средство массовой информации. С начального периода существования телевидение так или иначе способствовало распространению культурных ценностей. Обилие передач, подготовленных в художественных жанрах на советском телевидении, абсолютно не означает, что они создавались легко, "важно помнить, что работа художника, в том числе в художественных жанрах телевидения, – это всегда ломка стереотипов, неприятие штампов, напряженный творческий поиск". (*Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. - М., 2004. - С.261*) Если на Центральном телевидении уже было создано большое количество художественных телепередач, то в Армении только делались первые шаги, и период исканий не исключал появления неудачных работ. Одной из основных трудностей для работников телевидения было слабое понимание жанровых особенностей телевидения. Именно в этот экспериментальный период и создавались первые телепередачи, подготовленные в художественном жанре, снимались телевизионные спектакли, концерты, выходил в эфир цикл детско-юношеских передач. Армянское телевидение в период становления было занято поисками. По дошедшим до нас документальным материалам можно увидеть, что уже тогда были сделаны содержательные телевизионные программы, которые заложили крепкие основы дальнейшего развития армянского телевидения.

В 60-е годы прошлого века армянское телевидение показывало в прямом эфире спектакли, которые сохраняли все свои художественные ценности. Одним из первых телережиссеров армянского телевидения был Жирайр Аветисян, благодаря



которому на телеэкране появились тогда еще никому не известные артисты Сос Саркисян и Армен Джигарханян.

В первый же год основания армянского телевидения были показаны отдельные театральные постановки республиканских театров. Однако уже тогда предпринимались попытки выступить с собственными постановками. За короткий срок на телевидении одна за другой были поставлены: пьеса Г. Сундукяна "Еще одна жертва", драма М. Лермонтова "Маскарад", с участием видных деятелей армянской сцены: Ваграма Папазяна, Грачья Нерсисяна, Авета Аветисяна, Метаксии Симонян. 23 декабря 1961 г. редакция представила на суд телезрителей рассказ М. Шолохова "Судьба человека", который был в это же время напечатан на страницах газеты "Правда". Представление начиналось со съемок сцен природы, снятых Жирайром Аветисяном, которые фактически явились первым опытом внестудийных съемок. Успех телепостановки произведения "Судьба человека" был обусловлен правильным восприятием талантливым режиссером особенностей и сущности телевизионного театра. (*Григорян В. Деятели телевизионного театра. - Ереван, 1986. - С.7*) Новым в развитии армянского телевидения явилось создание полнометражных художественных фильмов, первым из которых - фильм "Письмо". Вскоре популярный режиссер Вилен Закарян снял первый художественный фильм "Голос совести".

Передачей для подростков стал тележурнал "Юный ленинец". Здесь впервые на смену неподвижным фотографиям пришли собственные съемки. В дальнейшем для подготовки тележурнала часто использовалась ПТС. (*Полукаров В. Л., Разумов Е. А. Экономика телевидения и радиовещания.-М.,2004. -С.179*)

Каждое воскресенье выходили специальные программы для детей, в которых кроме художественных и мультипликационных фильмов показывались постановки "Кукольного театра" и "Театра юного зрителя" по сказкам Ов. Туманяна и Г. Агаяна. В течение первых лет в работе армянского телевидения основное место отводилось литературно- драматическим передачам.

Для работников армянского телевидения стала большим профессиональным испытанием демонстрация в прямом эфире балета "Лебединое озеро" и "Свадьба Фигаро" во время гастролей в Ереване российского театра в 1958 году.

В конце 50-х годов работниками армянского телевидения были подготовлены циклы телепередач об Армении (экономика, промышленность, наука, искусство, литература и т.д.), специально предназначенные для телестудий других республик Советского Союза. Целью создания таких передач было осуществление обмена ими с другими республиками. Так, в 1963 г. в мае, в Тбилиси была подготовлена первая передача телевыпуска "Вестник дружбы" для Армении и Грузии. "Вестник дружбы" раз в месяц демонстрировал достижения в разных областях жизни в соседних республиках.

В начале 60-х годов создание социально-политических телепрограмм на

телевидении Армении было затруднено, ввиду недостатка видеоматериалов. Однако это явилось стимулом для появления на армянском телевидении новых разговорных жанров: интервью, беседа и выступления. *(Манукян Э. Телезрители недовольны. // Советская Армения. -1958.- 30 декабря)*

16 августа 1964 г. на АТВ стало готовиться кинопередачи о мастерах мирового кино С. Синьоре, С. Лорен. В специально подготовленной программе "Зарождение кино" была сделана попытка дать историю кино. Авторами вышеназванных программ были С. Асмикян и Г. Хачатрян. Студией художественных программ выпускался киножурнал "В мире кино", что явилось новым словом на армянском телевидении. Ежемесячно журнал рассказывал о новостях зарубежного кино, демонстрировал фрагменты из фильмов. Жанр очерка перешедший из литературы в прессу, радио, документальное кино, нашел свое наилучшее выражение именно на телевидении. Жанр художественного чтения был востребован и стал в дальнейшем популярным видом передач на армянском телеэкране. В первый период развития телевидения очерк считался одним из сложнейших жанров, однако "из всех жанров публицистики очерк выделяется особым композиционным построением, близким к композиции литературно-художественных произведений, и в этом смысле он больше, чем какой-либо иной жанр публицистики, драматургичен". *(Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. История, теория, практика. -М. 2004. -С.262)* Это понимали и деятели армянского телевидения того времени, попробовав свои силы и в этом жанре. Ввиду слабых технических возможностей того времени, сегодня нет возможности посмотреть и изучить созданные на начальном этапе становления армянского телевидения вышеназванные работы: жизнь вышедших в прямом эфире передач была ограничена временем показа данной передачи. Пресса того времени, живые воспоминания непосредственных участников, критические статьи и публикации, позволяют нам сделать вывод, что армянские телевизионные деятели сумели за короткий период времени накопить опыт в новом деле. *(См.: Советская Армения 1958-1959 гг.)* Ими были освоены жанровые особенности телевидения и созданы работы, представляющие большую художественную ценность.

Долгие годы директором армянского телевидения был кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Нерсес Каграманов. Он же являлся также автором ряда передач и театральных представлений. 11 июля 1957 г. в газете "Коммунист" Н. Каграмановым поднимаются вопросы, связанные с производством программ на различные темы, с освещением культурных и политических связей народов, с созданием "ярких и занимательных" *(Коммунист -1957. - 11 июля)* передач, подчеркивая, что они будут не "рассказываться", а показываться. Именно тогда директором киностудии был поднят вопрос о подготовке телевизионных кадров, владеющих телевизионной техникой, и сообщено о поездке большой группы специалистов в Москву и Минск для прохождения курсов. Для знакомства с азами телевизионной работы Н. Каграманов организовал командировку первой творческой группы из 9 человек на студии Киева и Харькова, которые уже имели некоторый опыт работы. Говоря о работе Н. Каграманова, телекритик В. Григорян отметила, что "почти на пустом месте организовывая работу коллектива, он заложил первый камень в истории армянского телевидения". *(Григорян В. Деятели*

*телевизионного театра. -Ереван, 1986. -С. 101)*

Главным режиссером телестудии в те годы был профессор Художественно-театрального института Марат Мариносян, автор многих телевизионных представлений. Его деятельность на армянском телевидении бесценна, поскольку именно с именем М. Мариносяна связана постановка на армянском телевидении первого спектакля "Ленин и Али", автором которого был классик армянской литературы Егише Чаренц.

Создание армянского телевидения было бы невозможно без тех 40 энтузиастов, которые по счастливому стечению обстоятельств пришли в мир телевидения и посвятили свою жизнь этому делу. Какие изменения ни происходили бы в общественном строе, мы не имеем права забывать их имена и проделанную ими работу, потому что именно они заложили основу современного телевидения Армении. Первым диктором АТВ была в настоящее время народная артистка Армении Нара Шлепчян. За 40 лет плодотворной деятельности она многократно представляла ТВ Армении в Москве, других городах Советского Союза и за рубежом. О своей трудовой деятельности на телевидении она сама говорит так: "Долгие годы большая часть армянских телепередач была на мне. Особенно вначале, когда не было деления на жанры. Я и комментировала футбол, и читала новости, и вела передачи о сельском хозяйстве и промышленности. Тогда мы только осваивали тонкости телевизионного искусства и день и ночь самозабвенно работали". (*Интервью с Н. Шлепчян. Из личного архива автора*) Долгие годы Н. Шлепчян вела на телевидении также цикл передач "Золотой экран" – о мировом кино и "Встреча" – о классической музыке. Первая ведущая армянского телевидения, работавшая на ТВ несколько десятилетий, была непревзойденным мастером своего дела, пользовалась большой любовью народа. Затем на телевидение пришли: Седа Саргсян, Элеонора Варданян, Карине Мнацаканян, Альвида Мирзоян, Джон Акобян и Марат Халаджян. Они явились основоположниками армянской школы телеведущих.

Телевидение рассматриваемого периода пыталось найти свое собственное место и роль среди других видов СМИ. В первой половине 60-х годов на суд телезрителей выдвигались также проблемы общественно-политической, экономической и культурной жизни. Развитию армянской телевизионной публицистики способствовал приход программ Центрального телевидения. До появления программ ЦТ на республиканском телевидении, местные передачи передавались в эфир без ограничений. 31 декабря 1964 г., благодаря усилиям работников связи республики появилась возможность принять праздничную программу московского телевидения, что, бесспорно, способствовало дальнейшему развитию именно армянского телевидения.

На армянском телевидении относительно мало знали о работе студий других республик, хотя частично этот пробел восполнялся ежегодным показом республиканских передач в Москве и других городах. В Советском Союзе армянское телевидение занимало третье место, как по количественным, так и по

качественным показателям. (См.: *Погосян С. Авангард //Армянское ТВ. –1975. -27 октября*) На первом месте было ЦТ, на втором – эстонское телевидение. Какое-то время армянское телевидение находилось на втором месте, что было довольно почетным показателем. В те годы интенсивно работало кинообъединение "Ереван", благодаря которому армянские телепередачи смотрелись населением всего Советского Союза. Армянское телевидение установило творческие связи не только с ЦТ, но и с Ленинградской, Казахской, Латышской и другими студиями. (*Харазян А. Трибуна миллионов. // Коммунист. -1965. - 7 мая*) Программа "Показывает армянское телевидение" была показана по Центральному телевидению 15 декабря 1964 года. Эта передача явилась результатом 8-летней творческой деятельности, которую за один вечер посмотрело многомиллионное население огромного государства. О быстром развитии армянского телевидения свидетельствует и статистика. Так, если в первый год работы телевидения ежедневно в эфир давались передачи продолжительностью 1 час 45 минут, то в 1964 году эта цифра достигла 5,5 часа, дойдя с 580-ти до 2040 часов в год. (*Григорян В. Деятели телевизионного театра. -Ереван, 1986. - С.104*)

Обобщая деятельность данного периода телевидения Армении от возникновения, до середины 60-х годов, можно констатировать, что благодаря организованной и напряженной работе, оно утвердилось как оперативный канал распространения массовой информации, как средство распространения культурных ценностей не только армянского, но и всего советского народа. В период своего становления армянское телевидение не только смогло создать самые разнообразные программы, но и подготовить необходимых телевизионных специалистов. Публицист Армен Ованисян, характеризуя эти годы как важнейший период становления и развития телевидения, говорил так: "Телевидение для нас, в первую очередь, было великой ответственностью. Несмотря на то, что в то время для подготовки телепередачи мы обладали минимальными средствами, телевидение Советской Армении в содержательном плане всегда оставалось на высоте". (*Интервью с А. Ованисяном. Из личного архива автора*) Необходимо подчеркнуть, что в период становления, преодоления трудностей и творческих исканий, телевидению удалось найти своего зрителя, заложить основы для следующего этапа развития. В период становления республиканской телестудии нужно отметить огромную позитивную роль и влияние документального кино, т.к. длительное время телевидение использовало работы, сделанные кинодокументалистами, а становлению жанров телевидения способствовала, прежде всего, совместная работа с кинодокументалистами. Получивший широкое распространение на телевидении жанр очерка был разработан кинодокументалистами и впоследствии подвергся частичным изменениям.

Только за период с 1958–1962 гг. редакция литературно-художественных телепрограмм представила зрителям около трех десятков телепостановок. Благодаря смелым поискам армянские телевизионные деятели смогли создать многие художественные работы, заложив тем самым основы армянской телевизионной школы. На телевидении были подготовлены специалисты высокого класса: кинорежиссеры, кинооператоры, художники, сценаристы и другие.

## 2. Особенности функционирования телевидения Советской Армении (1965 – 1991 гг.)

Первый этап развития телевидения (1956 г.– середина 60-х годов) характеризуется поиском своего места среди других видов СМИ Армении в общественной и культурной жизни республики. Особенностью второго этапа развития (середина 60-х до 1991-го г.) повышается эффективность телевидения как средства массовой информации. В 70-е годы почти в десять раз увеличились технические возможности армянского телевидения. Рождались новые циклы передач.

В 1965 г. закончилось строительство радиорелейной линии Ереван – Рустави, благодаря которой обмен телепередачами между республиками Закавказья стал регулярным. 1 августа 1965 г. вышел в эфир первый выпуск тележурнала "Барекамутюн" ("Дружба"), что послужило началом укрепления связей с республиками Закавказья. (*Говорит Ереван. - 1965. - 22 июля*) В дальнейшем обмен телепередачами осуществляется и между другими республиками Советского Союза. Характеризуя это явление, надо отметить их большое позитивное значение в деле укрепления связи между республиками Советского Союза. Телевидение знакомило не только с производственными и сельскохозяйственными успехами других республик, но и с их искусством, литературой, историей и т.д.

В начале 1965 г. пробные телепередачи стали передаваться из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, в частности велись прямые трансляции с митинга, проходившего в Варшаве, репортажи о Первомайских парадах и торжествах из Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Бухареста. "В свою очередь, телепередачи ереванской телестудии посмотрели миллионы телезрителей как нашей, так и европейских стран. Таким образом, в Армению вошли системы "Интервидения" и "Евровидения". (*Харазян А. Трибуна миллионов. //Коммунист. -1965.- 7 мая*)

В конце 1964 г. стало технически возможным принимать программы Московского телевидения. Данный период работы АТВ отличается возросшими требованиями телезрителей к армянскому телевидению в плане содержания и формы телепередач. За короткое время армянские телезрители полюбили передачи ЦТ "Эстафета новостей", "КВН", "Голубой экран" и др., которые отличались своим особым колоритом, эмоциональностью и профессионализмом. Следя за программами ЦТ изо дня в день, в Армении пытались вносить изменения в работу национального телевидения. О степени влияния телепередач ЦТ на деятельность армянской телестудии телеведущая с большим стажем работы Н. Шлепчян говорила так: "Во-первых, в какой-то мере изменились параметры, так как уже была возможность сравнения, а московские передачи по понятным причинам всегда были более интересными. Показ программ ЦТ давал людям возможность еще более обогатить свои знания и расширить кругозор. Более того, тогда было много учебных передач". (*Интервью с Н. Шлепчян. Из личного архива автора*) Благодаря влиянию московских телепрограмм, на армянском телевидении

открылись новые циклы передач: "Ерекоян андипумнер" ("Вечерние встречи"), "Глобус", "Студиаюм ен ашакертнера" ("В студии ученики") и т.д. Как уже отмечалось, в 1957 г., в начале деятельности телевидения в Армении был один павильон площадью 60 м<sup>2</sup>, который использовался в течение 13 лет, хотя средний объем ежедневных передач достиг 6,5 часов. В таких условиях было трудно обеспечить высокий уровень телепередач. Только в начале 70-х годов началось техническое перевооружение армянского телевидения. С момента создания до 1968 года телевидение Армении (техника и персонал) находилось в ведении Министерства связи Армянской ССР, а в 1968 г. оно было отдано в подчинение Комитета по телевидению и радиовещанию. В октябре 1970 г. в рамках телерадиокомитета был создан республиканский телерадиоцентр, в руках которого было сосредоточено дело обеспечения телерадиопередач. В ноябре того же (1970) года армянское телевидение получило выход на всесоюзный экран. В то же время сданная в эксплуатацию радиорелейная линия Ереван – Кафан дала возможность жителям Зангезура принимать две телевизионные программы. Одновременно были созданы условия для организации передач из Кафана, Каджарана, Сисиана и Гориса. В мае 1971 г. в Лениакане начал действовать мощный телепередатчик, что позволило населению Ширакского района принимать качественные телепередачи. Благодаря огромным капиталовложениям и труднейшей работе постепенно жители республики получили возможность принимать телепередачи.

С середины 60-х годов главная редакция музыкальных передач регулярно транслировало постановки оперы и балета, выступления армянских ансамблей песни и пляски. С 1966 г. стал работать симфонический оркестр армянского телевидения и радио, которым руководил всемирно известный дирижер Оган Дурян. Оркестр дал свой первый концерт в день радио – 6-го мая 1966 г. В 1970 – 1983 гг. солисткой симфонического оркестра являлась заслуженная артистка республики, лауреат Государственной премии Лусине Закарян. Кроме симфонического оркестра, создается также эстрадный оркестр. С 1966 г. художественным руководителем оркестра был Мартын Вардазарян, с 1972 – Мелик-Мависакалян.

Во второй половине 60-х на армянском телеэкране значительно увеличилось число образовательных и детско-юношеских передач, что было в характерно для телевидения других республик Советского Союза. Среди цикла детско-юношеских передач армянского телевидения были программы "Инчи масин ен патмум ашхарагракан ануннера" ("О чем говорят географические названия"), "Хмут дзеркер" ("Умелые руки"), "Кез шрджапатох ирери масин" ("Об окружающих тебя вещах") и другие. "В вопросе детско-юношеских программ у телевидения было то преимущество, что созданные своими силами циклы передач дополнялись многочисленными мультипликационными, научно - популярными и приключенческими лентами, показом кинофильмов. Сопровождающий же их показ видеоряд делал передачи ярче, осязаемее, что способствовало их лучшему восприятию", - писал критик С. Марутян. (*Марутян С. С. В эфире Ереван. -Ереван 1998. - С.67*)

8 марта 1967 г. вошло в историю армянского телевидения как день проведения первого массового детского конкурса. В этот день редакция детско-юношеских программ представила своим телезрителям первую передачу молодежного конкурса "Урахнер ев хнарамитнер" ("Веселые и находчивые"). Вдохновленная успехом передачи, та же редакция в феврале 1969 г. представила юношеству также первую спортивную программу "Спортландия". Среди подготовленных редакцией детско-юношеских программ необходимо отметить открытый в мае 1968 г. цикл передач "Беседы о музыке", в котором рассказывалось о музыкальных деятелях, композиторах и музыкальных коллективах. В циклах передач значительное место отводилось жанру беседы и интервью. В телепередачах долгое время не было четкого разделения границ между этими жанрами, однако с конца 60-х годов на армянском телевидении стало больше внимания уделяться жанровым особенностям. В эти годы многие телеработники получили возможность повысить квалификацию на ЦТ, что внесло заметные изменения в функции телевидения и жанровые особенности передач. Это способствовало тому, что уже в конце 60-х годов сотрудники армянского телевидения смогли с достоинством представлять свою телепродукцию на всесоюзном уровне. В частности, в 1968 г., когда отмечалось 2750-летие со дня основания Еревана, благодаря усилиям армянского телевидения стало возможным сделать это событие всесоюзным. В честь праздника были подготовлены телепередачи для союзных республик, общей продолжительностью более 30 часов. Одно из первых мероприятий состоялось в Казахстане в мае 1968 г., такие же декады прошли в остальных республиках. Заключительные мероприятия по празднованию состоялись 18 и 19 октября. Главными редакциями информационных программ радио и телевидения транслировалось торжественное заседание, посвященное юбилею, проходившее в Государственном академическом театре оперы и балета им. Ал. Спендиаряна. 19 октября 1968 г. транслировалась церемония празднования юбилея, проходившая у подножия крепости музея Эребуни. ЦТ посвятило этому событию 1,5 часа прямого эфира армянского телевидения. Организатором и редактором торжеств был Марк Петросян, режиссером – Ким Арзуманян. Среди членов армянской делегации были ученые, академики, танцевальные ансамбли и ансамбли народных инструментов, а также известные исполнители: Рубен Матевосян, Ваче Овсепян, Гоар Гаспарян, Лусине Закарян и другие деятели искусства. По каналу "Интервидение" данная передача транслировалась также на европейские страны.

3 декабря 1970 г. Госкомитет по телевидению и радиовещанию при Совете министров Армянской ССР был переименован в Республиканский Госкомитет по телевидению и радиовещанию, председателем которого был назначен С. К. Погосян. Под его руководством армянское телевидение пережило "золотой век" развития. *(Интервью с Нарой Шлепчян. Из личного архива автора)*

В начале 70-х годов на телевидении ряда республик Советского Союза произошло объединение редакций. Были созданы единые главные редакции. Такая попытка была предпринята и в Армении (в 1970–1971 гг.), когда были созданы главные редакции молодежных и детских программ. Несколько позже подобные изменения произошли и в других редакциях с целью поднять производительность и

эффективность работы телевидения. Можно констатировать, что в этот период благодаря современной технике и популярности телевидение заняло своё достойное место среди других СМИ. Именно во второй половине 60-х годов в Советском Союзе "ТВ становится одним из основных источников передачи информации населению о важных событиях политической, культурной и экономической жизни". *(Телевизионная журналистика.- М., 1998. - С.74)*

### **Информационная политика армянского телевидения.**

Проводившаяся на армянском телевидении информационная или программная политика мало отличалась от политики остальных союзных телестудий. Следует отметить, что только с 1971 г. стало возможным планирование программ республиканского телевидения, согласно недельной сетке. При ее составлении, учитывался характер передач ЦТ, часть из которых проходила по республиканской программе. Среди имевших свое постоянное место в эфире была транслируемая из Москвы программа "Новости". Составление программ на телевидении строилось по тем же принципам, что и на радио. В разработке программной политики на армянском телевидении большое место уделялось письмам телезрителей, на основе которых создавались многие передачи. Поскольку наиболее существенной предпосылкой в создании программ является социально-демографическая структура аудитории и её образовательный уровень, то этим можно объяснить повышенное внимание к телепередачам о науке и культуре. При разработке программной политики значительное внимание уделялось национально-музыкальным и образовательным программам. Каждый тип передачи имел свое постоянное место в программе. В 1971 – 1972 гг. эфирная сетка включала следующие виды телепередач: 17.05 – 17.15 – Новости ; 17.15 – 17.45 – Учебная передача; 17.45 – 18.30 – Передача для детей; 18.30 – 19.15 – Общественно-политическая программа; 19.15 – 20.00 – Музыкальная программа; 20.00 – 22.00 – Выпуск новостей; 20.30 – 22.00 – Литературно-художественные передачи или художественный фильм; 22.00 – 22.30 – "Время " (из Москвы); 22.30 – 24.00 – Художественные передачи. *(См.: Говорит Ереван. 1971-1972)*

В дальнейшем этот типовой вариант телевизионной сетки подвергался частичным изменениям, однако в основе своей действовал продолжительное время. Следует подчеркнуть, что особое внимание уделялось информационным выпускам, включая передачи, транслируемые из Москвы. В свою очередь, армянская телестудия прилагала все усилия, чтобы при освещении республиканских событий не потерять телезрителя, для которого ежедневный просмотр программы "Время" стал обязательным. В этой связи, армянская телестудия старалась не повторять информационных выпусков, транслируемых из столицы Советского Союза, а дополнять объем недостающей информации интересовавшими армянского телезрителя местными новостями.

Своеобразный путь развития прошла редакция литературно-художественных передач. С первого дня создания армянского телевидения на нём работали эрудированные и компетентные люди, готовившие передачи, имеющие высокую художественную ценность. Однако реорганизация редакций не всегда венчалась



успехом. Так, в 1971 г. на армянском телевидении была создана главная редакция пропаганды, включающая общественно-политический, промышленный, сельскохозяйственный, научно-технический и культурно-бытовой отделы. Нередко эти изменения носили необоснованный характер, в результате чего уже состоявшиеся популярные передачи лишались эфирного времени. Часто менялись циклы передач, их названия, а также уже получившие большое признание зритель тележурналы. Только в течение двух лет (1971-1972 гг.) в главной редакции пропаганды было создано 15 новых телециклов. Это послужило причиной нарушения частоты выхода в эфир телециклов. Нередко предавались забвению журналистские достижения 60-х годов. В результате, в 70-е годы тележурналистика стала отходить от тем, представляющих жизненный интерес. Зачастую мнением телезрителей пренебрегали, экран засорялся малозначимыми передачами. В эти годы бытовало мнение, что "телевидение должно отображать различные области жизни, но не анализировать политические, социально-экономические и культурные проблемы населения". (*Ерицян С.С. Думы за кадром. - Ереван. 2002. - С. 108*) В этот период были закрыты такие носившие острый характер телециклы, как "Отклики" и "Тень". С телеэкрана уходила критика, вместо этого увеличивался объем эфирного времени, отводимого под различные торжества и официальные мероприятия. В анализируемый период творческие работники ТВ, пытавшиеся время от времени освещать с телеэкрана острые проблемы, в лучшем случае лишались телеэфира.

Одним из достоинств деятельности телевидения Советского Союза было развитие традиции школы телеведущих, "однако им часто предлагалась работа, не входившая в их обязанности". (*Интервью с Нарой Шлепчян. Из личного архива автора*) Недостаточное знание материала зачастую ставило телеведущих в неудобное положение, о чем свидетельствуют воспоминания сотрудников АТВ. (*Интервью с А. Ованисяном. Из личного архива автора*) Данный факт объясняется тем, что часто руководство телевидением считало обязательным требованием правильное чтение текста в эфире, но не профессиональное мнение и анализ, а незначительная критика в эфире допускалась лишь после показа положительного. Подобная политика сдерживала развитие тележурналистики в целом.

Характеризуя деятельность армянского телевидения середины 60-х – начала 70-х годов, необходимо отметить появление отдельных интересных передач. В планировании телепередач стали учитываться уже 2 национальных телеканала и программы ЦТ. На телевидение пришли новые очеркисты, репортеры, комментаторы. Именно в эти годы появились первые ведущие-тележурналисты. Ведущими общественно-политических передач стали дикторы, которые пытались "играть" роль публицистов. Именно эти обстоятельства стали причиной того, что в настоящее время трудно назвать имена ярких личностей, работавших в те годы на армянском телевидении.

Отдельные положительные перемены в телепередачах можно объяснить тем, что многие сотрудники армянского телевидения обучались на курсах повышения квалификации, организуемых на Центральном телевидении. Результат становился

заметным по качеству передач в эфире – сказывался в более профессиональный подход. Как и в других советских республиках, на армянском телевидении большое число составляли телепередачи, представлявшие достижения республики в разных отраслях, а выполнение образовательных функций на телевидении стало обязательным условием.

В 1971 году вышла в эфир новая аналитическая телепередача "Амайнапаткер" ("Понарама"). В 70-е годы телепередачи республиканского телеканала смотрело уже 80 % населения. В середине 70-х годов армянское телевидение расширило творческие связи не только с Центральным телевидением Советского Союза, но и со многими республиками страны.

Несмотря на положительные сдвиги, ставшие возможными благодаря техническому оснащению телевидения в начале 70-х годов, в республиканской прессе того времени нередко публиковались статьи, анализировавшие деятельность телевидения и радиовещания. Обращает на себя внимание критическая статья К. Тонояна "Говорит и показывает армянское телевидение", напечатанная в одном из авторитетных периодических изданий того времени – "Литературной газете". К. Тоноян писал: "15 лет назад армянское телевидение выпустило свою первую передачу, однако и в настоящее время имеются передачи телевидения весьма серого содержания. Иными словами, давно пора телевизионное искусство сделать предметом обсуждения, разработать необходимые мероприятия, чтобы искоренить средний уровень и низкие показатели". (*См. Тоноян К. Говорит и показывает армянское телевидение. // Литературная газета. - 1971.-18июня*) Критика, прозвучавшая в адрес деятельности ТВ, в данном случае была небезосновательной.

В течение данного периода республиканское ТВ в полной мере обрело функции, которые свойственны ему как составной части целой системы СМИ. Оно стало мощным аудиовизуальным средством, оперативно передающим массовой аудитории разнообразные сведения об актуальных событиях политической, экономической и культурной жизни республики. (*Ерицян С. Телевидение Армении в системе средств массовой информации республики. АҚД. - М.,1987.-С.16*)

Во второй половине 70-х годов студия звукозаписи работала ещё не на полную мощность. Однако в то время стали явными преимущества "прямого" эфира, который усиливал веру телезрителя в истинность звучащего с экрана слова. По данному поводу известный в советские годы диктор ЦТ Игорь Кириллов писал: "Живой эфир закалил нас в свое время как профессионалов. Он не допускал расслабленности в работе. Творческий результат зависел от собранности буквально каждого из тех, кто был занят в студии, начиная с телережиссера и кончая осветителем". (*Шаболовка 53. // Кириллов И. Глазами диктора. - М. 1988. - С. 140*) В то же время переходу от прямого эфира к видеозаписи на армянском телевидении препятствовал недостаток соответствующих кадров. Несмотря на то, что работа в прямом эфире была сложной, отказ от неё для работников телевидения воспринимался как недостаток качества в творческой работе. По словам одного из первых дикторов армянского телевидения Н. Шлепчян, "прямой эфир – гениальная

вещь. Видеозапись, конечно, удобна, при этом ты осознаешь, что в случае ошибки, можешь снова повторить, здесь же параллельно проходят другие мысли: хороша ли твоя внешность, хорошо ли поставлен свет. Во время прямого эфира тыходишь в роль, и естественности здесь намного больше". *(Интервью с Н.Шлепчян. Из личного архива автора)*

Со временем армянское телевидение на 75–80 % отказалось от прямого эфира. Передачи стали записываться и сдаваться в архив, благодаря чему в настоящее время имеется уникальная возможность изучать телепередачи разных периодов в видеозаписи.

В истории армянского телевидения большое значение имеет весна 1973 года, когда начались подготовительные работы для осуществления съемок цветных передач. 1 мая 1973 г. трансляции праздничного парада впервые передавались в цветном изображении. На начальном этапе цветные передачи велись с помощью передвижной станции, благодаря чему многие государственные торжества и спортивные мероприятия страны и республики можно было смотреть в цветном изображении. После Москвы Армения первой в СССР стала использовать передвижные станции цветного изображения. Однако в начальный период развития цветного телевидения лишь небольшое число телезрителей, ввиду отсутствия соответствующих телевизоров, имело возможность смотреть телепередачи в цветном изображении.

Особое внимание Москвы к армянской телестудии оказало плодотворное воздействие на дальнейшее развитие армянского телевидения. Этот же, 1973 г., в истории телевидения Советской Армении знаменателен еще одним важным событием: открытием второй программы АТВ, которая в начальный период своего существования выходила в эфир по вторникам, четвергам и субботам с 2000 продолжительностью 3,5 часа ежедневно, а с сентября 1974 г. передачи второго канала стали ежедневными. С пуском в эксплуатацию (в конце 1974 года) самой крупной в Закавказье ретрансляционной станции жителям районов Амасия и Гукасян стали принимать передачи Центрального и Армянского телевидения, в результате чего значительно выросло число телезрителей.

В первой половине 70-х годов на армянском телевидении был частично осуществлен переход на видеотехнику, в результате чего перед документальной телережурналистикой открылись новые возможности для деятельности. В мае 1974 г. в Донецке был проведен Первый всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Из числа 60-ти представленных на фестиваль фильмов лента армянского телевидения "Медь Алаверди" была удостоена почетного диплома Союза журналистов Украины. Армянские телефильмы не только получили всенародное признание на всесоюзном уровне, но и получили выход на международный экран.

В середине 70-х годов телевидение Армении пользовалось успехом. По охвату населения телепередачами и по объёму эфирного времени передач Армения была на первом месте среди других союзных республик. В этот период количество

телевизоров в республике достигло 426 тысяч. *(Погосян С. Мощное средство массового воспитания. // Ерекоян Ереван. -1976г.- 7марта)*

Улучшение организации и технического оснащения телестудии побуждало сотрудников телевидения совершенствоваться самим и работать над качеством содержания телепередач. "Делаются шаги, чтобы избежать пассивно-созерцательных передач и поставить акцент на разных жизненных проблемах и на задачах, волнующих трудящихся", - так характеризовал этот период критик В. Григорян. *(Погосян С. Мощное средство массового воспитания. // Ерекоян Ереван. -1976г.- 7марта)* Анализ деятельности телевидения первых десятилетий показал, что этот канал СМИ не всегда затрагивал темы, имевшие жизненно важное значение. Для восполнения подобных пробелов во второй половине 70-х годов были созданы следующие циклы передач АТВ: "Телевизионная и радио приемная", "Наш вездесущий микрофон" и др., через которые население республики могло обращаться к различным министерствам и ведомствам с целью решения конкретных проблем. Телевидение перестало занимать пассивную позицию, становясь непосредственным участником в решении жизненных проблем, существовавших в республике.

25 декабря 1971 г. отделом телевизионных кинопередач впервые в СССР был открыт новый цикл передач "Час документального кино", который до февраля 1974 г. выходил в эфир раз в месяц, а с марта 1974 г. – 3 раза. Авторами передач были Э. Манукян и С. Галстян.

В 70-е годы активную деятельность на телевидении развивала редакция драматических программ, которая в 1971 г. осуществила постановку пьесы советского драматурга В. Розова "С вечера до полудня" (режиссер-постановщик Т. Битюцкая-Элибекян). В основу пьесы положена идея патриотического воспитания молодого поколения. Среди наиболее удавшихся постановок редакции драматических программ тех лет были: "Стеклянный зверинец" Т. Уильямса, "Дядя Ваня" А. Чехова, "Перед закатом" Г. Гауптмана и др. В середине 1975 г. на армянском ТВ была создана редакция программы "Телетеатра миниатюр" с целью знакомства телезрителей с произведениями популярных советских и зарубежных писателей. Первое представление "Телетеатра миниатюр" носило название "Размышления о войне" и было представлено на суд телезрителей 16 июня.

Необходимо отметить, что в начале 70-х годов телевидение располагало значительными техническими средствами, количество сотрудников удвоилось, достигнув 450 человек. Вместо 6-ти часов эфира местного телевидения в 1965 г. эта цифра в 1971 г. достигла лишь 8-ми часов. *(См. Тоноян К. Говорит и показывает телевидение. // Литературная газета. -1971. -18июня)* Технический прогресс как в качественном, так и в количественном смысле еще не ощущался на Армянском телевидении. Можно было предполагать, что в результате беспрецедентного технического перевооружения будут созданы действительно интересные телепередачи, однако возникший в эти годы застой в общественной жизни затронул и телесферу.

Отдел спортивных передач армянского телевидения начал свою деятельность ещё в начале 60-х годов. С 1970 г. спортивные телекомментаторы получили возможность вести прямые репортажи футбольных матчей на первенство страны, проходивших в Ереване. Большим достижением можно считать трансляцию матчей с участием футбольной команды "Арагат", проходивших в Баку, Тбилиси и Кутаиси (1971 г.). Отделом спортивных передач уделялось внимание и другим видам спорта (баскетболу, хоккею, боксу, прыжкам в воду, настольному теннису, шахматам и др.). С января 1978 г. отделом спортивных передач (при главной редакции информации) по многочисленным просьбам телезрителей были организованы регулярные занятия в шахматной телешколе. Победы 9-го чемпиона мира по шахматам Тиграна Петросяна (армянина по национальности), вызвали большое воодушевление среди населения. Не осталось равнодушным к этому и телевидение. Сначала каждый четверг, а затем и по воскресным дням, для начинающих шахматистов давались уроки шахматной игры под руководством гроссмейстеров Тиграна Петросяна, Давида Бронштейна, Юрия Авербаха, Олега Романишина и других. В этой же передаче освещались события в мире шахмат в стране и за рубежом.

Своей деятельностью редакция спортивных передач ТВА внесла большой вклад в дело физического воспитания определённых слоев населения, особенно детей.

Характеризуя армянское телевидение 70-х годов, необходимо отметить, что вопрос о персонификации телеведущих не был приоритетным. Именно в эти годы для многих журналистов АТВ не использовались творческие возможности. Основной причиной данного явления было стремление к творческой работе: меньше использовать клише, штампов, общепринятых стандартов. В то же время роль персонификации на телевидении чрезвычайно важна. Однако данной проблеме в рассматриваемый период уделялось мало внимания.

В 1975 г. средняя ежедневная продолжительность передач армянского телевидения (включая материалы ЦТ) составляла 12 часов, а продолжительность собственных передач составляла 4 часа 35 минут, из которых 2,5 часа приходилось на трансляцию цветных телепередач. Фактически объем собственных передач за 5 лет вырос с 2,4 часа до 4,5 часов. За тот же период объем кинопродукции вырос на 30%. (ЦГА ОРСС РА. – Ф.191. – Оп.7.- Д. 114. – Л. 1) По состоянию на 1975 г., эфирное время различных передач распределялось следующим образом: 1) информационные – 25%; 2) общественно – политические – 9%; 3) молодежные – 3.5%; 4) для детей и подростков – 10%; 5) учебные – 13%; 6) музыкальные – 23%; 7) спортивные – 4%; 8) объявления – 4%. (См.: «В эфире Ереван». – 1975. - 27 сентября)

Обобщая итоги развития армянского телевидения данного периода, можно сказать, что его становление как одного из каналов СМИ пришлось на начало 60-х - середину 70-х годов. В 1957 г. в республике было всего 250 телевизоров, в середине 70-х годов это число превысило 400 тысяч. В 1971 г. в эфир вышла первая

передача из нового телецентра, студия которого имела самую большую в Закавказье площадью – 600 кв. метров. (Саакян М.// Советская Армения. -1975. – 15 июня)

Несмотря на застой, наблюдавшийся в последующие годы в различных сферах жизни, активность тележурналистики как общественного института росла. Тележурналистика становилась важнейшим средством формирования и распространения общественного мнения. Для данного периода были характерны искания и нововведения. Журналистами был накоплен большой опыт в работе, в то же время в условиях существовавшего строя трудно было обращаться к отдельным темам, представлявшим важный жизненный интерес. Однако знатоки своего дела даже в этих условиях находили способы проявления своих творческих возможностей.

### **Армянское телевидение с середины 70-х до развала Советского Союза.**

Во второй половине 70-х в республике продолжались работы по техническому оснащению армянского телевидения. В ноябре 1977 г. была пущена в эксплуатацию новая телевизионная башня высотой 311,7 м., а также станция космической связи "Орбита-2", давшие возможность ТВ Армении принимать из Москвы передачи второй программы ЦТ, получить дополнительно 24 телевизионных канала и запасную линию для передачи матриц центральных газет. Одновременно с этим на телевидении вошла в эксплуатацию вторая студия, передачи из которой велись в цветном изображении. Первая - площадью 600 кв. м – действовала с 1975 г. Несмотря на небольшие размеры, студия имела возможность большую часть передач выдавать в эфир в цветном изображении. С апреля 1978 г. был осуществлён выход в эфир информационной программы "Лрабер" ("Вестник") в цветном изображении. Большую роль в развитии АТВ сыграла фотолаборатория, оснащенная современным оборудованием, начавшая действовать с конца 1977 года. Благодаря работе данной фотолаборатории значительно улучшилось качество киноленты.

Первая цветная передача на армянском телевидении вышла в эфир 1 мая 1971 г. В 1978 г. 50% всех передач шло в эфир в цветном изображении. В рассматриваемый период в республике принимались 4 телевизионные программы: две республиканские и две всесоюзные. По состоянию на 1 января 1978 г. программы первого республиканского канала могло смотреть 98% населения, первого канала ЦТ – 83.5%, 4 канала ЦТ и 2-ю программу республиканского ТВ – 50 – 55%. Число телевизоров достигло приблизительно 500 тысяч, из которых 100 тысяч – цветные. (Погосян С. Телевидение. // Армянская Советская энциклопедия. Т.6. - Ереван.1980.- С. 368-369)

Первая внестудийная работа армянского телевидения вышла в эфир 7 ноября 1957 г., в 1978 г. уже 30% телепередач являлись внестудийными. Первая видеозапись была сделана 16 августа 1971г., а в 1978 г. 70% передач шли в эфир в записи. В 1978г. в республике действовали десятки передающих телестанций различной мощности, длина радиорелейных линий составляла 820 км.

К началу 80-х в составе республиканского телерадиокомитета находились следующие объединенные главные редакции: дирекция программ, информации, пропаганды, молодежная, социологических исследований и писем, литературы и искусства, драматическая, музыкальная, детско-юношеская, научно-популярная и учебных программ, передач на русском и азербайджанском языках. Наиболее популярными передачами этих редакций были: "Лрабер" ("Вестник"), "Человек и закон", "Знай свою республику", "Золотой экран", "В детском концертном зале", "Полчаса вокруг света", "Здоровье", "Музыкальная жизнь", "Клуб старинной армянской песни" и др. В составе телерадиокомитета была также студия телефильмов "Ереван" со своей производственной базой. *(Марутян С.С. В эфире Ереван. 1999. - С.46)*

В июне 1980 г. в различных городах и районах Армении были проведены юбилейные фестивали, посвященные годовщине создания Армянской ССР. В фестивале приняли участие все музыкальные коллективы и солисты Госкомтелерадио. Главная редакция музыкальных программ смогла показать достижения армянского народа в области культуры. "В эфире всех союзных республик, в том числе и на ЦТ, звучала армянская музыка и песня. Все это явилось серьезным достижением для армянского телевидения". Работники телестудии четко осознавали, что это не только дело их чести, но и всей республики. Было необходимо показать советскому народу не только достижения Армении, но и то, на что способны работники армянской телестудии.

4 апреля 1981 г. отдел кинопоказа дирекции телевизионных передач открыл постоянный цикл "Мастера мирового кино". Телезрителям были представлены фрагменты фильмов, созданных лучшими кинематографистами мира. С 7 июня 1985 г. вместо этого цикла передач по пятницам был введен новый цикл под названием – "Встреча". *(Марутян С.С. В эфире Ереван. – Ереван, 1999. - С. 10)* Это было знакомство с шедеврами киноискусства, сопровождаемые кинолекциями и показом отдельных фрагментов кинофильмов.

В октябре 1981 г. в Ереване был организован "Фестиваль телевизионного кино", для участия в котором прибыли представители 50-ти киностудий из всех союзных республик. Их кинофильмы, общей продолжительностью более 30 часов, которая в течение 10 дней транслировались по армянскому телевидению. Армения была представлена телевизионным художественным фильмом "Дзори Миро", который удостоился специального приза жюри, а народный артист республики Сос Саргсян – приза журнала "Советское искусство" за создание героико-эпического образа в данном фильме. И в последующие годы работы, созданные армянскими теледеятелями, удостоивались высокой оценки на кинофестивалях в Риге и в других городах СССР. 1982 г. явился для армянского телевидения четырежды юбилейным. В феврале армянскому телевидению исполнилось четверть века; 25 лет назад был снят первый телевизионный фильм, киностудии "Ереван" исполнилось 10 лет; наконец, той же осенью исполнилось 25 лет еженедельнику телепрограмм "В эфире Ереван". *(Марутян С.С. В эфире Ереван. – Ереван, 1999. - С. 10)*

В связи 25-летним юбилеем армянской телестудии по просьбам телезрителей была подготовлена и показана передача "По ту сторону экрана", рассказывавшая о ежедневной работе различных звеньев телестудии, об атмосфере, в которой рождались передачи, и том сложном пути, который они проходили.

Чтобы не создалось неполного представления об армянском телевидении 80-х годов, необходимо отметить достижения этого периода развития республики. В этой связи следует отметить, что Советская Армения уже давно являлась республикой с развитой наукой, культурой и промышленностью. Статистические данные за 1982 – 1987 гг., показывали, что среди республик СССР Армения занимала первое место по числу личных библиотек, в Армении был самый большой удельный вес граждан со средним и высшим образованием – 88 – 92%. (См.: *Журналистика. Прак Д. / Под ред. Ананяна Г./.. -Ереван, 2003.- С.80*)

### **Телевидение в годы горбачевской перестройки.**

Середина 80-х годов стала периодом важнейших перемен во всех сферах общественно – политической жизни, включая СМИ: "В рамках политики демократизации и гласности Михаила Горбачева телевидение стало играть новую роль в информационной системе, способствуя политизации масс". (*Засурский И. Масс-медиа второй республики. - М.,1999.- С.7*) Открытость, определенное ослабление цензуры, изменения в общественной сфере дали возможность телевидению быть относительно свободным и беспристрастным. На первый план вышли публицистические и информационно-аналитические передачи. Получил развитие прямой эфир, "с непринужденным и свободным языком". Благодаря прямой связи телезрители получили возможность стать участниками передач. Было положено начало интерактивному общению. Детищем данного периода деятельности АТВ явился цикл передач под названием "Предлагает телезритель", который предоставлял возможность зрителю высказывать мнение о различных проблемах. Фактически впервые в этом телецикле речь телезрителя без всяких купюр шла в эфир. Из других диалоговых передач того периода наиболее характерными были "Ваше мнение", "Мы+Вы+Они", "Люди, быт, нравы", "Интервью по вашей просьбе" и другие.

Качественно новые изменения претерпела программа "Лрабер" ("Вестник"). Оперативный характер новостей, сравнительно объективная и беспристрастная подача материала сделали передачу популярной. В "Лрабере" стали уделять больше внимания жизни других городов и отдаленных деревень республики. Понемногу росло доверие общества к телевизионному слову. В этот период передачи армянского телевидения "Возврат" и "Обратная связь" представляли телезрителю анализ различных проблем в общественной жизни, пытались найти пути их преодоления.

В 1987 г. в армянской телерадиосистеме по решению Совета Министров Армянской ССР главные редакции госкомитета по телевидению и радиовещанию подверглись структурным преобразованиям. Еще в начале 70-х годов



объединенные редакции радио и телевидения разделились. В результате были созданы следующие главные редакции для подготовки передач: 9 – для радиопередач, 10 – для телевидения. Не были разделены только главные редакции, изучавшие результативность теле- и радиопередач и отдел писем. Необходимость их разделения не требовалась. С того времени телевидение и радио должны были работать независимо друг от друга; каждый должен был идти своим намеченным путем, хотя ход событий создал совершенно другую ситуацию для СМИ республики.

### **Деятельность армянского телевидения в период карабахского движения и после землетрясения.**

1988 г. стал для армянского народа годом великих волнений и национального самоопределения. В феврале Нагорно-Карабахская автономная область обратилась в Верховные Советы Армении, Азербайджана и Советского Союза с просьбой рассмотреть и принять положительное решение по вопросу о вхождении Нагорного Карабаха в состав Советской Армении. Армянский народ ждал справедливого решения карабахского вопроса. Общественно-политическая обстановка была напряжена, и в этих условиях на телевидение была возложена ответственность оказать помощь в нормализации ситуации. Телевидение уже не являлось лишь наблюдателем за развитием событий. Оно стало местом для обмена мыслями и поиска решений насущных вопросов. Для работников армянского телевидения в этот период значительно возросла ответственность за звучащие в эфире слова, особенно после телепередачи Генриха Боровика "Позиция", показанной московским телевидением и рассказывавшей о карабахских событиях. В информационной программе "Лрабер" в обязательном порядке освещались все события, происходившие в Армении и Нагорном Карабахе. Непредвиденное развитие событий стало серьезным профессиональным испытанием для сотрудников телевидения. Армянские тележурналисты готовили репортажи с митингов, демонстраций, транслировали в эфире материалы, которые рассматривали карабахскую проблему с разных точек зрения. Своеобразной кульминацией освещения событий стала прямая трансляция с заседания сессии Верховного Совета Армении. Необходимо отметить, что в тот же период велись прямые трансляции и из Нагорного Карабаха, Степанакерта.

Велением времени явилось создание в апреле 1988 г. главной редакции "Нор алик" ("Новая волна"), под руководством известного тележурналиста Роберта Мависакаляна. Эта редакция объединила информационно-музыкальную программу "15 op" ("15 дней"), имевшую постоянное место в телесети цикл "Мер лезун, мер хоска" ("Наш язык, наша речь"), автором которой был кандидат филологических наук Артем Саргсян, а также передачи "Аели" ("Зеркало") и "Депкер, демкер, таретвер" ("События, лица, даты"). В телеэфире появлялись интересные и в жанровом отношении передачи. Эти телепередачи активно обсуждались на страницах периодической печати Армении.

Едва телевидение обратило внимание на начинающееся карабахское движение, когда 7 декабря 1988 г. в северных районах республики произошло разрушительное

11-бальное землетрясение. Жертвами природной стихии оказались десятки тысяч человек. Превратилось в развалины большое количество сел, 3 самых больших города республики – Ленинакан, Кировакан, Спитак – были разрушены до основания. С момента землетрясения журналисты главной редакции информационных программ находились в зоне бедствия. Подготовленными здесь репортажами начинались и заканчивались специальные выпуски "Лрабер"-а и "Последних новостей". Видеоматериалы съемочных групп телевидения стали достоянием не только Армении. Эти видеоматериалы транслировались в программе "Время" на ЦТ, в эфире крупнейших мировых телекомпаний. В специальных выпусках теленовостей рассказывалось о масштабах бедствия, о работе прибывших в Армению спасательных отрядов. Одновременно с рассказом о последствиях землетрясения в информационных выпусках звучали слова сочувствия Гр. Ханджяна, Сильвы Капутикян, Михаила Ульянова, Виктора Кочевского и многих других представителей интеллигенции не только Армении, но и всего Советского Союза. Благодаря телевидению, в население вселялись вера и надежда в завтрашний день. В этот период Армянское телевидение впервые за свою историю сумело использовать все свои возможности как СМИ, донеся до людей оперативную и объективную информацию.

В последовавшие за землетрясением дни значительно возросла организационная функция телевидения. После чернобыльских событий люди узнали, каким образом телевидение может оказать помощь попавшим в беду. В связи с этим в книге "Телевизионная журналистика" подчеркивается: "Телевидение иногда само становится инициатором той или иной общественной акции, организуя какие-либо совместные действия масс людей. Понадобилось немало времени, чтобы телевидение научилось более осмысленно играть роль коллективного организатора". (*Телевизионная журналистика. - М., 1998. -С.51*)

Оправившиеся от шока после ужасного бедствия люди нуждались в получении информации о родных, близких и друзьях. На телевидении и радио были организованы специальные циклы передач. Достояния упоминания деятельность объединённой редакции "Ереван и ереванцы", которая совместно с Министерством внутренних дел 5 раз в неделю готовила программу "Воронум" ("Поиск"). Согласно статистике, благодаря телевидению и радио, в то время более 40 тысяч человек смогли найти друг друга в данный период.

Телевидением был подготовлен цикл передач "Пюник, веракангман хроника" ("Феникс, хроника восстановления"), целью которого было высветить существовавшие недостатки и упущения в восстановительных работах.

В этот период телевидение достойно решало поставленные перед ним задачи. С публицистическими материалами и репортажами регулярно выходили в эфир тележурналисты Г. Маркарян, Э.Ханинян, Г. Геворкян и другие. С окончанием землетрясения в программах армянского телевидения произошли серьезные изменения. Спустя некоторое время после землетрясения, в эфир вышла передача "Раздумья о землетрясении", которая была чрезвычайно важна для населения,

пережившего эту трагедию.

Необходимо отметить, что работа армянского телевидения конца 80-х годов не ограничивалась передачами исключительно о землетрясении. В начале 1988г. в эфир вышла авторская информационно-музыкальная передача Р. Мависакаляна "Эрустаорагир 1/12" ("Теледневник 1/12"), которая отличалась своей композицией и актуальностью поднятых проблем. В эфир продолжала выходить языковая передача "Наш язык, наша речь". Более десяти лет пользовался популярностью телецикл "Ереван и ереванцы", творческий успех создателей которого был обусловлен тщательным изучением и анализом каждой темы. Значительным изменениям подверглась информационная программа "Лрабер". Повысилась актуальность и объективность передаваемых новостей, стала учитываться адресность готовившихся передач, больше внимание стало уделяться данным социологических опросов. Телезритель получил возможность выражать свое мнение, обсуждать транслируемые передачи.

Перемены, произошедшие во всех СМИ Советского Союза, во многом обязаны отмене статьи 6 Конституции СССР и принятием закона "О печати и других средствах массовой информации", в результате чего "...была отменена цензура, вводился регистрационный, а не разрешительный принцип учреждения органов СМИ, право становиться учредителем изданий и программ получили редакционные коллективы, различные организации, отдельные граждане. Таким образом были созданы юридические основы свободы СМИ в стране". (*История мировой журналистики. Изд-во 3-е. - Москва-Ростов н/Д: Из-во «Март», 2003. - С.304*) Закон создавал условия для развития демократических СМИ, однако на деле ограничения журналистской деятельности продолжали сохраняться.

На армянском телевидении стали готовиться многочисленные музыкально-развлекательные передачи. Из музыкальных телециклов этого периода можно выделить телепередачу "Мозаика", созданную в конце 80-х годов усилиями пришедшего на телевидение Артака Арзуманяна, который понимал, в чём нуждаются люди, пережившие землетрясение и имевшие множество нерешенных проблем. Созданная им в 1989 г. передача "Мозаика" включала различные по жанру материалы о жизни ближних и дальних регионов республики. До этого передачи на армянском телеэкране готовились в основном в павильонах. При работе над передачами нового цикла съемочные группы разъезжали по всей республике, выносили на телеэкран размышления и раздумья простого человека. Творческая группа "Мозаика" состояла из молодых сотрудников, которые в дальнейшем стали яркими представителями нового независимого армянского телевидения. В 1991 г. творческой группой "Мозаика" была подготовлена 24-часовая новогодняя программа под своеобразным названием "Путешествие в 1991 год". До этого на армянском телевидении не было круглосуточной, непрерывной передачи, идущей по большей части в прямом эфире. (*См.: Саркисян, А. «Путешествие в 1991 г.». // Вечерний Ереван. -1990. - 25 декабря*) Вдохновленная успехом новогодней передачи, спустя некоторое время, творческая группа "Мозаики", в 1991 г. создала новый цикл передач "Ерорд алик" ("3-й канал").

Перед развалом Советского Союза телевидение столкнулось с рядом больших трудностей. Появившиеся в переходный период проблемы в Армении, поставили телевидение перед тупиковой ситуацией. Творческие группы распались, большое количество традиционных телепередач не выходило в эфир. Со стороны руководства республики была предпринята попытка путем смены руководства телевидения приостановить этот процесс. В сентябре 1990 г. председателем Госкомитета по телевидению и радиовещанию был назначен доктор искусствоведения Генрих Ованисян, который находясь на этой должности в течение года, успел произвести изменения лишь в руководящем составе. В августе 1991 г. Г. Ованисян сменил бывший сотрудник телерадиокомитета, редактор газеты "Айк", член комитета "Карабах" Самвел Григорян. Республика шла по пути создания независимого государства. Как и в других сферах жизни, на телевидении и радио создавалась кризисная ситуация. Ввиду энергетического кризиса в республике закрывались промышленные предприятия, веерные отключения электроэнергии негативно сказывались на работе телевидения. Приходили в негодность монтируемые и снимаемые ленты, выходило из строя монтажное оборудование и видеокамеры. По этой причине с 14 января 1991 г. объем республиканских телепередач сократился с 8 до 3 часов в день. Характеризуя третий этап развития телевидения Советской Армении, следует отметить, что во второй половине 80-х годов были созданы относительно благоприятные условия, этот период ознаменовался разработкой новых видов телепередач. В частности, в последовавший за карабахским движением и землетрясением период телевидение проявило свои организаторские функции. Ввиду веерных отключений электроэнергии, телевидение перестало занимать одно из первых мест в структуре СМИ. Этот последний этап в истории развития армянского телевидения ознаменовался, несмотря на все сложности, появлением высококвалифицированных тележурналистов.

Телевидение Советской Армении за свою 35-летнюю историю (1956 - 1991) наряду с достижениями имело и промахи. Однако, чтобы не ошибиться в оценке его работы, следует отметить, что оно действовало сообразно велению времени, и во многих случаях большего и не требовалось. В течение десятилетий развитие телевизионной техники и освоение тележурналистами профессиональных навыков создали новые возможности для сотрудников телевидения. В постсоветский период развития армянского телевидения были созданы и со временем обкатаны многочисленные виды телепередач, посредством более 700 телепредставлений и более 300 кинофильмов были воспитаны поколения людей. Кроме того, при каждом удобном случае благодаря телевидению другие народы знакомились с Арменией и армянской культурой.